CAP (Menuisier aluminium-verre)

CORRIGÉ D'UN SUJET D'ENTRAÎNEMENT (NON OFFICIEL)

Proposition de corrigé rédigée par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle, pour un sujet d'entraînement FormaV. Ce n'est pas un document officiel de l'examen ; il peut contenir des erreurs.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://capmenuisieralu.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

CAP MAV

Arts appliqués et cultures artistiques

Édition 2026 • Code sujet : FV-ENT-MAV-EG6 • Durée : **1 h 30** • Coefficient : **1**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Analyser la demande et les références visuelles (3 questions) **Page 3**

2. Concevoir une proposition graphique pour une baie vitrée (3 questions) **Page 5**

3. Présenter et justifier les choix plastiques (2 questions) **Page 8**

4. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 10**

Sujet associé **(PDF) :** https://capmenuisieralu.fr/assets/annales/cap-menuisier-aluminium-verre/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Menuisier aluminium-verre) - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

FormaV - document d'entraînement non officiel

1. Analyser la demande et les références visuelles

L'Atelier Horizon, galerie-boutique de métiers d'art à Nantes, prépare la signalétique de sa vitrine et souhaite évoquer le verre et la création contemporaine. Les documents présentent les contraintes de la baie et des références visuelles à analyser puis à mettre en relation avec le projet.

Contraintes du cahier des charges

Question 1.1. Relevez deux contraintes du cahier des charges qui influencent directement la composition de la vitrine et indiquez, pour chacune, une conséquence visuelle possible.

Contrainte	Conséquence visuelle possible
La zone centrale de 1 200 mm × 900 mm doit rester dégagée.	Réserver les éléments graphiques à la bande périphérique.
La palette ne peut pas dépasser trois couleurs.	Limiter les aplats et organiser des contrastes colorés lisibles.

La première contrainte préserve la visibilité vers l'intérieur de la boutique. La seconde aide à éviter une composition trop chargée. Avec le nom « Atelier Horizon » clairement hiérarchisé, ces choix favorisent une lecture rapide depuis la rue et maintiennent une signalétique adaptée à la baie vitrée.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Zone centrale dégagée, graphisme placé en périphérie et palette limitée à trois couleurs pour une signalétique lisible depuis la rue.

Référence A

Question 1.2. Dans la référence A du DT 2, décrivez deux caractéristiques plastiques distinctes portant sur les formes, l'organisation, les couleurs ou les contrastes. Appuyez chaque remarque sur un élément visible de la référence.

La référence A est l'affiche du Bauhaus de Joost Schmidt, datée de 1923. Une première caractéristique est sa composition géométrique dynamique : les diagonales donnent une direction au regard et suggèrent le mouvement. Une seconde est la superposition de formes, associée à des contrastes colorés. Ces contrastes distinguent les éléments et organisent leur importance visuelle. Le dossier ne précise pas de formes particulières ni de couleurs exactes : il convient donc de s'en tenir à ces caractéristiques décrites.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La référence A associe diagonales dynamiques, superposition de formes géométriques et contrastes colorés qui structurent la composition.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Transposition d’une référence

Question 1.3. Choisissez une référence du DT 2 ou du DT 3 et expliquez comment l’une de ses caractéristiques pourrait évoquer le verre ou le travail de la lumière dans la vitrine, sans la recopier à l’identique.

1. Je choisis la référence B : le vitrail Art nouveau est décrit par ses lignes courbes, ses motifs végétaux stylisés, ses contours marqués et ses transparences colorées.
2. Pour évoquer le verre et la lumière, je reprends le principe des courbes et des transparences, en les simplifiant en quelques lignes et formes colorées.
3. Je place ces éléments dans la bande périphérique, sans reproduire les motifs végétaux, et laisse la zone centrale dégagée. Le jeu entre couleurs et espaces transparents suggère la lumière traversant le verre.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Transposer les courbes et les transparences colorées du vitrail Art nouveau en formes simplifiées, placées autour d’une zone centrale dégagée.

FormaV - document d'entraînement non officiel

2. Concevoir une proposition graphique pour une baie vitrée

Le candidat conçoit une signalétique de face pour la baie vitrée de l'Atelier Horizon, en tenant compte de ses dimensions et de la zone centrale à préserver. Il précise son intention et ses choix plastiques sur le DR 1, puis réalise sa proposition en couleur sur le DR 2.

Intention et mots-clés

Question 2.1. Sur le DR 1, formulez en une phrase une intention de communication et indiquez trois mots-clés visuels qui guideront votre proposition.

Intention : faire reconnaître l'Atelier Horizon depuis la rue et évoquer la lumière traversant le verre, tout en préservant la vue vers l'intérieur. Les trois mots-clés visuels sont *verre, lumière, contemporain*. Ils guident une composition claire et actuelle, où le nom reste prioritaire et les motifs accompagnent sa lecture dans la bande périphérique.

DR 1 : intention et mots-clés



✓ RÉPONSE À RETENIR

Identifier l'Atelier Horizon et évoquer le verre lumineux. Mots-clés : verre, lumière, contemporain.

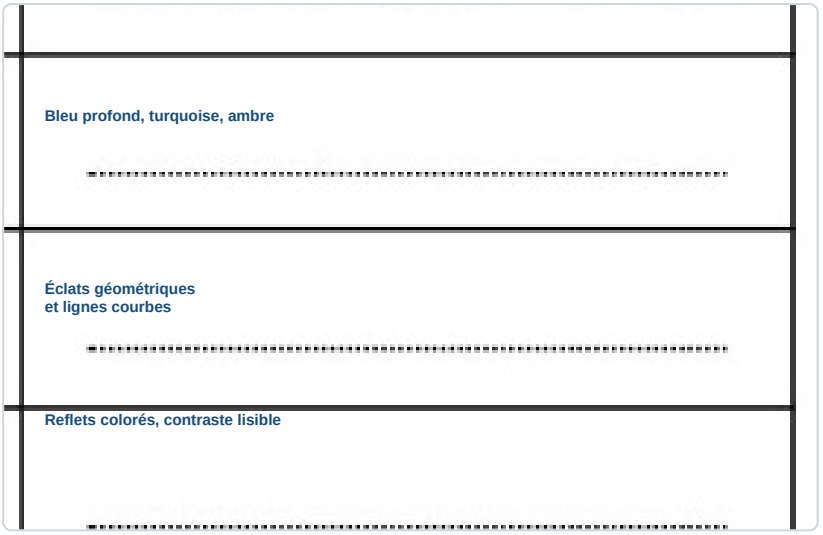
Palette et formes

Question 2.2. Sur le DR 1, choisissez une palette de trois couleurs au maximum et deux types de formes. Justifiez brièvement le lien entre ces choix et l'activité de la galerie-boutique.

Palette : bleu profond, turquoise et ambre, en plus du fond transparent. **Formes :** éclats géométriques et lignes courbes. Le bleu assure un contraste lisible pour le nom ; le turquoise et l'ambre suggèrent les reflets colorés de la lumière dans le verre. Les formes géométriques évoquent une création contemporaine, tandis que les courbes apportent fluidité. Cette palette limitée convient à la galerie-boutique et respecte le cahier des charges.

FormaV - document d'entraînement non officiel

DR 1 : palette et formes



✓ **RÉPONSE À RETENIR**

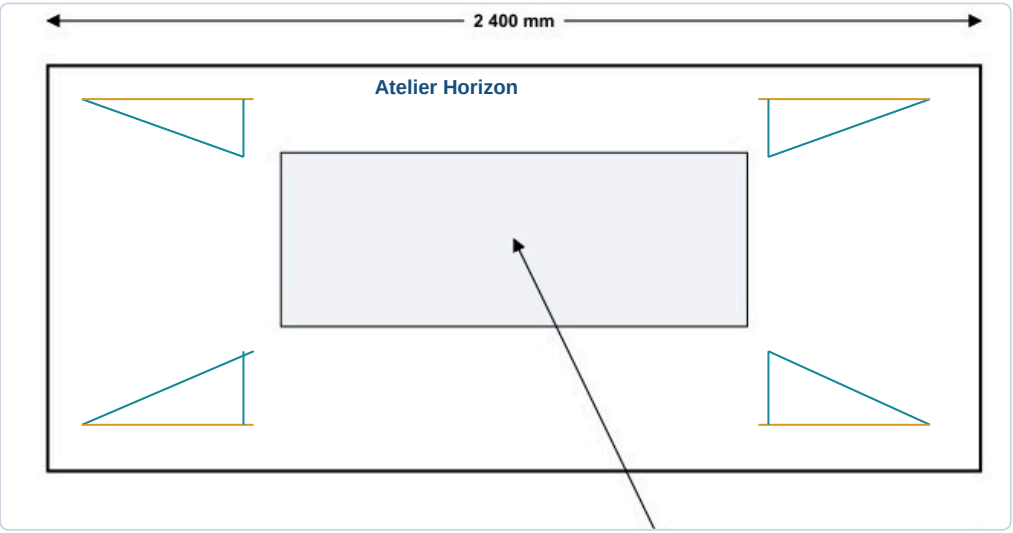
Bleu profond, turquoise et ambre ; éclats géométriques et lignes courbes.

Réalisation graphique

Question 2.3. Réalisez sur le DR 2 une proposition graphique en couleur, vue de face. Faites apparaître le nom « Atelier Horizon » et une composition évoquant le verre ou la lumière. Respectez le contour de la baie, ses dimensions relatives et la zone centrale de visibilité indiquée sur le document. La composition doit être lisible à distance, hiérarchisée et soignée.

Inscrire « Atelier Horizon » en grand dans la bande supérieure, en bleu profond. Aux angles, tracer des éclats géométriques turquoise et ambre, reliés par quelques lignes fines évoquant des rayons et des reflets. Laisser entièrement dégagée la zone centrale de 1 200 mm sur 900 mm et placer les motifs dans la bande périphérique. Le nom reste dominant et les détails sont limités pour assurer une lecture à distance. La composition reprend la palette et les formes choisies sur le DR 1.

DR 2 : proposition de signalétique



FormaV - document d'entraînement non officiel

✓ RÉPONSE À RETENIR

Nom lisible dans la bande supérieure, motifs colorés en périphérie, zone centrale dégagée.

FormaV - document d'entraînement non officiel

3. Présenter et justifier les choix plastiques

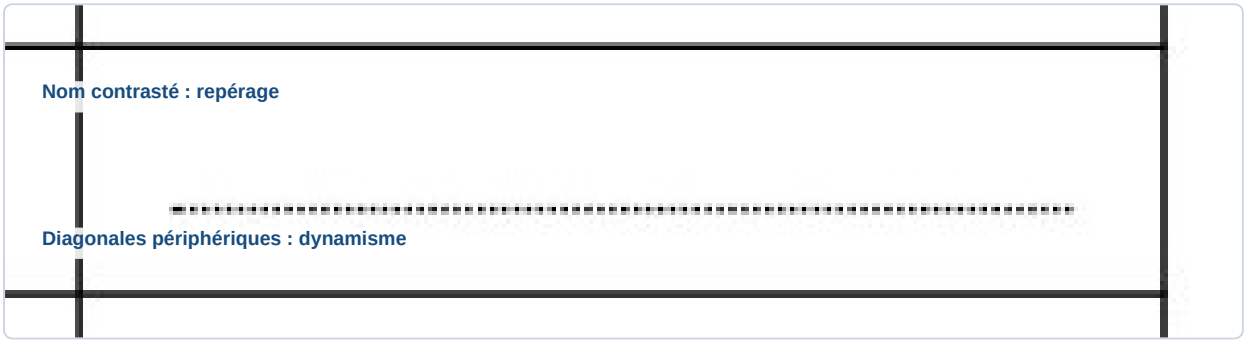
À partir de sa proposition graphique et des ressources du dossier, le candidat explique comment sa signalétique est identifiable et adaptée au lieu. Les justifications demandées sont à inscrire dans les espaces prévus sur le DR 1.

Choix de composition et effets

Question 3.1. Sur le DR 1, nommez deux choix réalisés dans votre composition et expliquez, pour chacun, l'effet recherché sur le spectateur.

Dans cette proposition modèle, le nom « Atelier Horizon » est placé en grand dans la bande supérieure. Son contraste avec le fond facilite le repérage depuis la rue. Des diagonales colorées occupent les bandes périphériques : elles donnent du mouvement à la vitrine et attirent le regard, tout en laissant libre la zone centrale. Ces deux choix associent ainsi une identification immédiate à une composition dynamique adaptée au support vitré.

DR 1 complété : choix de composition



✓ RÉPONSE À RETENIR

Nom contrasté en grand pour être repéré ; diagonales périphériques pour dynamiser la vitrine sans masquer la visibilité centrale.

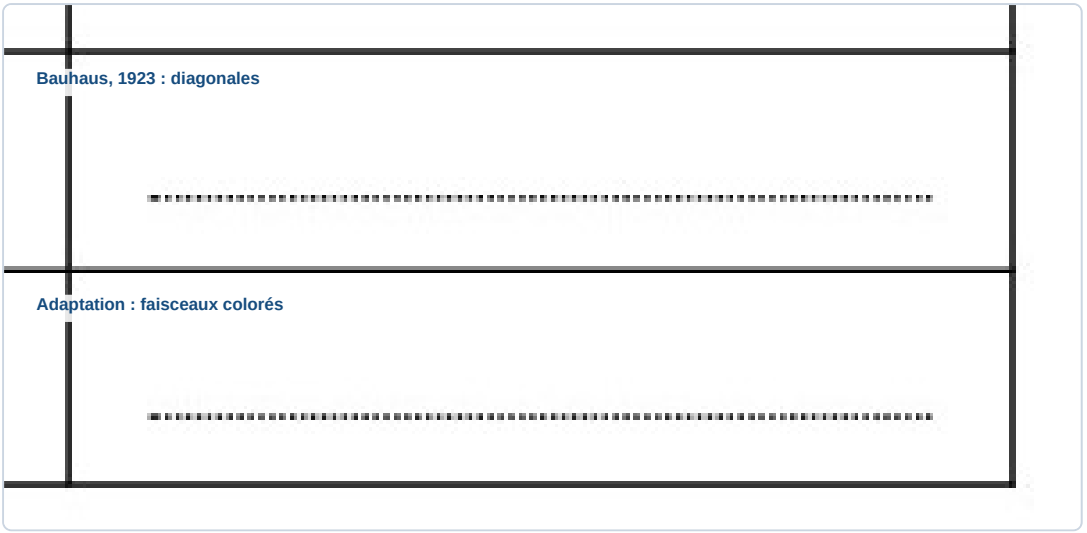
Référence culturelle et adaptation

Question 3.2. Sur le DR 1, indiquez une référence culturelle du dossier qui a nourri votre démarche. Présentez une caractéristique de cette référence, puis expliquez comment vous l'avez transformée ou adaptée dans votre proposition.

Je mobilise la référence A du DT 2 : l'affiche du Bauhaus de Joost Schmidt, datée de 1923. Le dossier décrit une composition géométrique dynamique, faite de diagonales, de formes superposées et de contrastes colorés. Dans ma proposition, je transforme ce principe en faisceaux diagonaux colorés, limités aux bandes périphériques de la baie. Leur rythme évoque une lumière traversant le verre, sans copier l'affiche et en conservant dégagée la zone centrale de visibilité.

FormaV - document d'entraînement non officiel

DR 1 complété : référence et adaptation



✓ RÉPONSE À RETENIR

Référence : affiche du Bauhaus de Joost Schmidt, 1923. Ses diagonales sont adaptées en faisceaux colorés périphériques.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Édition 2026)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve EG6 d'arts appliqués et cultures artistiques du CAP Menuisier aluminium-verre, Édition 2026, porte le code FV-ENT-MAV-EG6 Elle dure 1 h 30, coefficient 1. Autour de la signalétique de la galerie-boutique Atelier Horizon, le candidat analyse des références, conçoit une composition pour une baie vitrée et justifie ses choix plastiques et culturels.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La baie mesure 2 400 × 2 100 mm ; la zone centrale de 1 200 × 900 mm doit rester dégagée.
- La palette se limite à trois couleurs au maximum, hors transparence et couleur du support.
- Le nom « Atelier Horizon » doit rester lisible et se distinguer des éléments décoratifs.
- Les formes, rythmes et couleurs peuvent évoquer le verre, la lumière et la création contemporaine.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans l'analyse, associer chaque contrainte citée à une conséquence visuelle possible.
- Pour la référence A, décrire deux caractéristiques distinctes et les appuyer sur des éléments observables.
- Sur le DR 2, préserver la zone centrale et respecter le contour et les dimensions relatives de la baie.
- Rendre la composition lisible à distance, hiérarchisée, soignée et limitée à la palette autorisée.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment utiliser les références visuelles sans les recopier ?

Repérez un principe visuel précis, comme les diagonales, les formes courbes, la répétition ou les contrastes colorés. Expliquez comment vous le transformez pour évoquer le verre ou la lumière dans votre propre composition.

Q : Quelle partie de la baie faut-il laisser libre ?

La zone centrale de 1 200 mm de largeur sur 900 mm de hauteur doit rester dégagée pour préserver la visibilité vers l'intérieur. Placez les éléments graphiques dans la bande périphérique de la baie.

Q : Comment sont répartis les points et quels documents faut-il rendre ?

La partie 1 vaut 6 points, la partie 2 vaut 9 points et la partie 3 vaut 5 points, soit 20 points au total. Le DR 1 et le DR 2 sont à compléter et à rendre avec la copie.

Q : Quels critères explicites faut-il respecter pour la proposition graphique ?

La proposition doit montrer le nom « Atelier Horizon », évoquer le verre ou la lumière, respecter la zone de visibilité et employer au maximum trois couleurs. Elle doit aussi être lisible à distance, hiérarchisée et soignée.

Sujet associé **associé (PDF) :** https://capmenuisieralu.fr/assets/annales/cap-menuisier-aluminium-verre/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Menuisier aluminium-verre) - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf
Ressources CAP (Menuisier aluminium-verre) : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

FormaV - document d'entraînement non officiel

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.